國立基隆高級中學114學年度第1次教師甄選
美術科_筆試試題

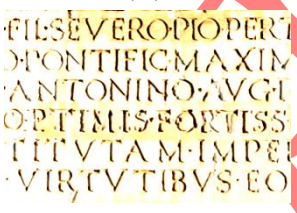
測驗科目：美術科筆試	注意事項: 一、本試題紙上請勿作答，答案請寫（畫）在試卷上。 二、本試題紙與試卷應一併繳回。
測驗日期：114 年 6 月 8 日	
測驗時間：60 分鐘	

一、單選題（共20題，每題2分；共40分）

1. 下列何者為「蘇美人」發明的文字？

(A) 

(B) 

(C) 

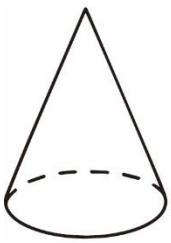
(D) 

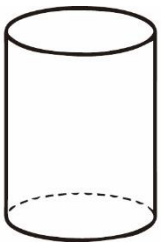
2. 「高貴的單純，與靜穆的偉大」是美學家溫克爾曼(Johann Winckelmann)，對哪件雕刻的讚賞？
(A)《勞孔群像》(Laocoön and His Sons)
(B)《擲鐵餅者》(Discobolus)
(C)《大衛像》(David)
(D)《聖殤》(Pietà)

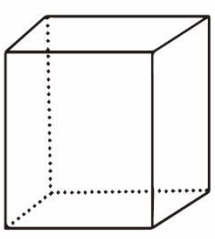
3. 右圖是知名南韓藝人T.O.P在拍賣展上與哪位藝術家的裝置作品合照?
(A) 徐道獲 (Do Ho Suh)
(B) 馬修・巴尼 (Matthew Barney)
(C) 布魯斯・瑙曼 (Bruce Nauman)
(D) 白南準 (Nam June Paik)

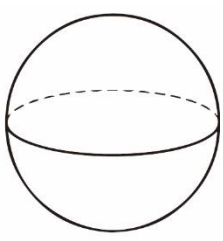


4. 塞尚(Paul Cézanne)的繪畫名言：「自然界的物象皆可由___形、___形、___形表現出來。」不包含下列哪個基本型?

(A) 

(B) 

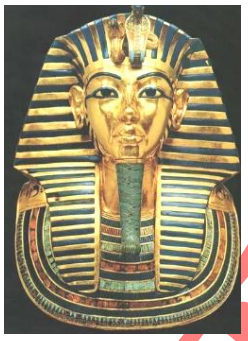
(C) 

(D) 

5. 2025 台灣設計展 Taiwan Design Expo 10 月即將在臺灣哪個縣市舉辦？
（A）臺東縣　（B）彰化縣　（C）臺南市　（D）桃園市

6. 漫威電影《黑豹》所使用的美術視覺元素，和哪件工藝品的文化地區相同?
（A）　（B）　（C）　（D）






7. 阿隆去參觀潮鞋展，發現限量版鞋盒封面印有一隻龍蝦電話，請問是引用哪位藝術家的代表裝置作品？
（A）達利（Salvador Dalí）
（B）畢卡索（Pablo Picasso）
（C）赫斯特（Damien Hirst）
（D）歐登伯格（Claes Oldenburg）



8. 韓國實境秀「黑白大廚」節目 LOGO 同時包含了湯匙、廚師側臉和餐盤多種意涵，此種設計手法被稱為？
（A） 低限藝術（Minimal Art）
（B） 歐普藝術（Optical Art）
（C） 視覺暫留（Persistence of vision）
（D） 圖地反轉（Figure-ground Illusion）



9. 右圖為知名動畫影集「奧術」Arcane 的片頭，請判別是使用何種美術風格？
（A）Neoclassicism
（B）Romanticism
（C）Art nouveau
（D）Racoco



10. 2025 大阪世界博覽會的巨型環狀主建築「大屋根」，採用日本傳統木造建築的「貫」（ぬき）樑構造，傳遞連結世界的意象，其建築設計師為？
（A）藤本壯介　（B）山本理顯　（C）隈研吾　（D）坂茂

公告用

11. 下列哪件人物畫作屬於巴洛克畫派?

(A) (B) (C) (D)






12. 對於各國古典美術的敘述，下列何者正確?
(A)發源於幼發拉底河與底格里斯河之間的古文明是蘇美文明
(B)具有山牆與柱式的構件，是典型的羅馬神廟樣式
(C)埃及的人物繪畫風格十分寫實精緻
(D)希臘的繪畫多在陶甕的表面

13. 下列有關包浩斯（Bauhaus）的敘述，何者錯誤？
(A)西元 1911 年由密斯·凡德羅(Mies van der Rohe)創立於德國威瑪
(B)包浩斯的設計教育特色在基礎課程教學與實作工坊演練
(C)伊登、康丁斯基、保羅·克利等藝術家均曾在包浩斯任教
(D)西元 1933 年包浩斯受到納粹政府的壓力而在柏林被迫關閉

14. 關於色彩原理的敘述何者正確？
(A)色料三原色的混色屬於加法混色
(B)將紅光重疊綠光會得到黃色光
(C)黃色的互補色是藍色
(D)將白色及黃色顏料充分混和後彩度會提高

15. 中文字書體根據時代的風格與文化背景而演變，如（甲）隸書 （乙）楷書（丙）小篆（丁）草書 (戊)石鼓文 (己)金文，請根據演變順序排序之：
(A)甲丙戊己乙丁
(B)丙甲丁乙戊己
(C)己戊丙甲丁乙
(D)戊丙甲己乙丁

16. 「留法三劍客」 指出生於 1919 年至 1920 年間的三位傑出的華裔畫家，均於 40 年代先後赴巴黎留學，不包含下列何者?
(A) 趙無極 (B) 吳冠中 (C)徐悲鴻 (D) 朱德群

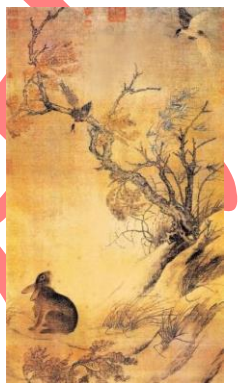
17. 關於中國山水畫的南北宗之分，下列敘述何者正確?
(A) 浙派山水屬於北宗，吳派山水屬於南宗
(B) 浙派由沈周、文徵明所創，為職業畫家
(C) 南宋的李思訓、馬遠、夏圭屬南宗畫派
(D) 王維善於使用積墨法被尊稱為南宗畫聖

18. 關於以下知名動物水墨畫作相關敘述何者正確？
(A) 甲的作者為明代來華的天主教耶穌會傳教士
(B) 乙的作者同時擅長描繪桂林山水及瀟江風景
(C) 丙的畫作曾被上海美術製片改編成水墨動畫
(D) 丁作者同期的畫家有黃荃和徐熙


甲


乙


丙


丁

19. 臺灣原住民族之傳統工藝、裝飾手法各具特色，圖像、造型及象徵意義頗不相同，以下描述何者正確？
(A) 噶瑪蘭族視菱形紋為祖靈之眼
(B) 卑南族女性配戴太陽花象徵貞潔美德
(C) 達悟族傳統服裝多以藍、白二色搭配
(D) 泰雅族使用多彩琉璃珠

20. 潮州土狗「50 元的檳榔」MV，有一幕出現了雙連杯，請問這是台灣原住民哪一族的特色飲酒器物？
(A) 布農族
(B) 賽夏族
(C) 泰雅族
(D) 排灣族



二、複選題（共5題，每題2分，**全對才給分**；共10分）

21. 下列有關美術工藝運動(The Arts & Crafts Movement)的敘述那些錯誤？
(A)是 1935 年至 1950 年間於德國地區所發展的工藝思潮
(B)最主要的代表人物威廉・莫里斯(William Morris)
(C)強調機械化的生產，反對手工藝
(D)在裝飾風格上推崇簡潔主義，影響當代北歐的主流設計思潮頗深

22. 有關義大利的未來主義(Futurism)的敘述，下列哪些正確？
(A) 利用矛盾手法表現潛意識的夢境，如生與死、真實和幻覺
(B) 對機械化大加頌揚，認為戰爭是淨化藝術最終極的形式
(C) 受到立體主義與野獸派的影響，呈現出求新求異的變化
(D) 號召以美術作為武器，以摧毀舊社會和既有的文化秩序

23. 有關基隆美術館的敘述，下列哪些正確？
(A) 2025 年 6 月檔期為平子雄一《超越理想的風景》大型裝置與繪畫
(B) 美術館 M 樓的基隆故館透過船艙廊道手法展示百年港口城市意象
(C) 2024 年 4 月開館的首檔展出為「第 25 小時」與泰德美術館合作
(D) 前身是 1931 年的基隆要塞司令官邸，80 年代改建為基隆文化中心

24. 關於「宋代五大名窯」的描述，下列哪些錯誤?
(A)周世宗柴榮曾用「雨過青天雲破處，這般顏色做將來」稱讚定窯的呈色
(B)哥窯出產的瓷器釉色有撞色流動之美，而有「入窯無雙」不重複特色
(C)汝窯以燒製仿古青銅器的青瓷造形聞名，貫耳瓶源於春秋時代投壺式樣
(D)「金絲鐵線」是指鈞窯的瓷器釉面上有黑色和金黃色的網狀交織開裂現象

25.下列哪些知名景點為 3A 電玩遊戲大作《黑神話：悟空》的取景地？
(A)小西天千佛庵
(B)恆山懸空寺
(C)玉皇廟彩塑
(D)洛陽龍門石窟

三、簡答題（共 6 題，4 題 3 分，2 題 4 分；共 20 分）

1. 臺北立故宮博物院經文化部核定公告官方認可的「鎮館三寶」作品名稱為?（3 分）
2. 請寫出三位國際知名的地景藝術家(3 分)
3. 高第曾說：「直線屬於人類，曲線屬於上帝。」請寫出其三件代表建築作品？(3 分)
4. 請列舉出新媒體藝術（New Media Art）的三點特性?（3 分）
5. 請寫出四個影響印象派形成的歷史背景和關鍵原因?（4 分）
6. 請寫出下列四位裝置藝術作品的創作者名字 （4 分）

（1） （2） （3） （4）






四、問答及申論題（共 3 題，每題 10 分；共 30 分）

(一) 請寫出下列藝術品作者的中文名字?

<table>
<tr><td>
(1)</td><td>
(2)</td><td>
(3)</td><td>
(4)</td></tr>
<tr><td>
(5)</td><td>
(6)</td><td>
(7)</td><td>
(8)</td></tr>
<tr><td colspan="2">
(9)</td><td colspan="2">
(10)</td></tr>
</table>

(二) 當代裝置藝術鑑賞與實作引導：請說明如何引導美術班同學練習藝術鑑賞步驟，以下列基隆海洋廣場附近展示過的知名藝術作品為教學素材進行比較，總結出個人的觀點，並延伸應用到同學未來嘗試製作班級展覽的裝置藝術創作時，需要注意的方向和議題為何?

<table>
<tr>
<td>
豪華朗機工《山海鳴光》
使用 710 組漁船燈</td>
<td>
康木祥《毛小孩》
纏繞廢棄船纜繩</td>
</tr>
<tr>
<td>
何理互動《海境》</td>
<td>
霍夫曼《黃色小鴨》</td>
</tr>
</table>

(三)素描課教學大綱：青少年階段容易受到動漫次文化的影響，學生的日常人物塗鴉喜好使用 B 示意圖之風格，但以往高中美術班的人物畫課程，偏向圖 A 寫實風格為主要教學目標，以符合升學術科考試檢定之技法要求，美術教師該如何引導同學在 A 和 B 之間轉換運用到建立自我風格？請以高一下學期的素描課為例，人物肖像畫創作為主軸，擬定一整學期共 18 週的教學大綱，訂立學習目標，課程須包含描繪五官、手部結構等藝術用解剖學實務面向，以及安排相關實作單元皆能練習到 A 和 B 的表現手法和美感形式。

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A. 純藝術肖像畫表現形式示意圖</td>
<td>B. 動漫肖像畫表現形式示意圖</td>
</tr>
</table>

答案可參考下方表格示例，自行繪格書寫，可依需求往下增列細目。

課程名稱	素描			
授課年級	高一			
授課學期	第二學期		學分數	3
學習目標	1. 2. 3.			
教學大綱	週次	單元/主題	教學內容綱要	
	1			
	18			
學習評量	1. 定期/總結評量： 比例_____ % 2. 平時/歷程評量： 比例_____ %			

公告用